La República 28 de febrero de 2000

Gran jornada se vivió el sábado en el Teatro de Verano

El carnaval fue el gran favorecido

Todas las etapas de la rueda de ajuste han constituido instancias de subido valor artístico, con claras intenciones en mejorar lo hecho en la rueda anterior. Con mayor o menor aporte, cada conjunto ha logrado en general apostar a la mejora y en esta etapa en particular, ello quedó de manifiesto.

Plebeyos cantó muy bien y lució.

Plebeyos del Paso de la Arena

Fue, al decir de nuestro compañero Raúl Valle en los comentarios que compartimos al cierre de la transmisión de CX 42, otra Plebeyos que la de la primera rueda. Es que la murga se paró con mucho más convicción que entonces, dando muestras de la jerarquía y fuerza que por entonces pareció carecer.

No sabemos si es porque el público esta noche fue más receptivo que la vez primera, o si por lo hecho por la murga, la gente se "enganchó" de otra manera, lo real es que vimos una respuesta desde las tribunas que fue mucho más abierta que entonces.

La gente disfrutó del espectáculo y los murguistas disfrutaron realizándolo.

Plebeyos volvió a cantar muy bien, conducido por la solvente dirección escénica y coral de Julio Julián que aporta además, textos y musicalidad estupendas en presentación y despedida.

Actuaciones detacadas una vez más de Oscar Lezcano, Roberto Monzón, Eduardo Rimoldi además letrista, de Douglas Alanis, de Ruben Olivera.

Particular destaque merece el trabajo de la batería, muy ajustado y participativo.

En definitiva, Plebeyos, con vestuarios muy lucidos y carnavaleros, redondeó una actuación de gran factura, que el público disfrutó y aplaudió con entusiasmo.

C 1080

Fue otro grato espectáculo en la categoría de negros y lubolos. También en este caso hubo ajustes muy oportunos y un rendimiento grupal más suelto, menos constreñido del que vimos en la primera oportunidad.

Aquella había sido muy buena, así lo consignamos entonces, pero alguna dificultad en la audición puso nervios en el equipo.

En esta oportunidad todo fue más suelto y los protagonistas fueron los primeros en disfrutar.

La comparsa lució atractiva, muy bien vestida por Margarita Barrios, cantando en buena forma, en especial en lo referido a las interpretaciones individuales, donde Chico Carlos, Claudia Trápani, Eduardo Marcuzo, Javier González y Waldemar Silva resultaron excelentes.

Vedettes y bailarinas fueron también parte del atractivo de la agrupación, apuntaladas por las coreografías marcadas por Calos Alemán y Laura Méndez.

Es muy importante el aporte en textos para la comparsa de plumas indiscutidas como las de José Carbajal, Eduardo Rigaud, Antonio Zenardo, Numa Moraes, Mauro Crocco y Waldemar Silva.

En resumen, C 1080 ganó en solidez y su presentación resultó muy atractiva y disfrutable.

La Reina de La Teja

Fue nuevamente una demostración soberbia de cantar murguero.

Esa bandada de pájaros se posó sobre el escenerio del teatro de verano para regalarnos una gran actuación, plena de excelencias vocales, con humor por momentos ácido y con un franco mensaje político y social, directo, flechando la cancha sin tapujos, a favor de sus propias y legítimas convicciones.

Las voces de La Reina resultan de gran significación, cantando por todo lo alto muy bien ajutadas por José Morgade que oficia nuevamente de un director escénico ágil, elegante y firme.

Entendemos que también en este caso Reina de La Teja rindió aun más que en la primera rueda, marcando una presencia exuberante sobre el escenario, que contagia al público.

Un público que cubrió buena parte de las tribunas, precisamente al influjo de la murga, que esperó su presentación con ansias y que gozó a lo largo de toda su actuación, por lo generoso y vital de su espectáculo.La Reina sigue siendo ese fenómeno popular hermoso donde se confunde con el público en un abrazo de voluntades, de cantares y decires carnavaleros que se elevan al infinito en un tributo sin par a nuestra máxima fiesta popular.

Allí donde esté Reina de La Teja, habrá cantos hermosos, habrá entrega, habrá garra murguera, porque la Reina, es esencia de murga y pueblo.

Grupo Terapia

En el cierre confirmó con una actuación sobresaliente, que lo de la primera rueda no había sido fortuito.

Aquel humor fresco, elaborado, pleno de situaciones creadas con inteligencia y gracia, se reiteró con creces en su segunda presentación en el Ramón Collazo, para deleite de un público que disfrutó todo el espectáculo sin moverse de sus lugares. Esto no es poca cosa. Lo conversamos con Mauro Ibáñez a poco de concluir la actuación.

No era nada fácil actuar después de la Reina, mucho más si aquella actuación había sido de tan alto nivel como lo fue. Y sin embargo el desafío, la incertidumbre, quedó develada a poco de comenzar Terapia.

Las risas se hicieron sentir en las tribunas de continuo y los aplausos resultaron una constante a lo largo de toda la actuación.

No solamente la risa fue lo de Terapia. Cubrió muy bien todos los rubros técnicos.

Vestuarios y maquillajes de Julio Martínez y Antonio Bergamasco respectivamente, lucieron mejor que en la primera rueda.

También cantando con la dirección de Bocha Rivero, Terapia superó la primera actuación. Muy importante resultó la puesta en escena de Marcos Zarzaj y Alvaro Correa.

En definitiva, Mauro Ibáñez y Mario Orta deben estar saboreando la satisfacción de la gran actuación, que por su parte habrá deparado para el conjunto, un puntaje suficiente como para legítimamente aspirar a la tercera rueda, para más allá de ello, luchar con armas más que importantes por encabezar la categoría.

Marcelo Ortiz, Lito Díaz, José Carlos Fernández, Ricardo Buzón, el propio Mauro Ibáñez, volvieron a demostrar su capacidad.

Terapia está ahí... apenas a unos pasos de una gran consagración.

La etapa de hoy en el Ramón Collazo

Esta noche, tomando encuenta los antecedentes de los conjuntos participantes, en especial en la primera rueda y las especulaciones del público desde entonces, suponemos que puede ser una etapa con muchísimo público. Y esto no dejaría de ser casi un hecho insólito, dado que los dos espectáculos de fondo están constituidos por conjuntos del interior, más precisamente de San José.

A primera hora

Se presentará murga La Penarola. Tuvo una primera rueda satisfactoria aun cuando dejó algunos huecos que deberán ser cubiertos en esta segunda instancia para redondear con aspiraciones de marcador, su presentación en el concurso. Tiene La Penarola buenos textos, un coro que por momentos cantó en buena forma y el que particularmente deberá intentar mayor continuidad para mejor exposición de estos atributos.

A segunda hora

Estará Kanela y su Barakutanga, una comparsa que se ha propuesto volver a coronarse al frente de la categoría. Tiene en sus filas una constelación de notables figuras del canto cuya sola presentación genera el aplauso del público. Según nos dijo Julio Sosa, ha ajustado al centro, achicando parlamentos procurando darle mayor agilidad.

A tercera hora

Murga Los Rebeldes será otra de las grandes atracciones de la etapa ya que fue unánime la aprobación y adhesión a su propuesta del público carnavalero. Todo su espectáculo de la primera rueda fue placentero seguirlo. En caso de repetir, Rebeldes seguirá siendo uno de los candidatos firmes al título.

El cierre

También estará a cargo de un conjunto maragato. En este caso en la categoría de humoristas, con la segunda presentación de Sociedad Anónima.

Tal como sucedió con la primera rueda de los Rebeldes, para Sociedad Anónima fue proyectar su nombre como candidato a las posiciones de vanguardia de la categoría. Fue verdaderamente una de las actuaciones más desopilantes de la ronda de clasificación, por lo que la expectativa rodea esta segunda que puede determinar, no solamente la integración a la liguilla sino plantear pelea cierta, para entronizarse al frente de la categoría.

CARTELERA DE ESCENARIOS

El Jardín de la Mutual. 8 de Octubre y Larranaga. Tel.: 486 1390. Desde las 20.30 hs. actuarán: Los Dukes, Crazy´s, Adams, Momosapiens, Nazarenos.

Defensor Sporting. 21 de Setiembre 2362. Tels.: 711 6167 y 711 6064. A partir de las 20.30 hs. actuarán: De todas partes, Momosapiens, Colombina Ché, La Pequena Lulú con Los Fatales, Araca la Cana.

Mágico Lezica. En la Biblioteca de Villa Colón. Av. Lezica 6231. Tel.: 322 8141. Descanso

Club Albatros. Avda. Luis A. de Herrera 4235. Tel.: 336 3047. Desde las 23.30 hs. actuarán: Festival de Parodistas: Momosapiens, Nazarenos, Crazy´s, Adams (actuación completa).

Club Malvín: Av. Legrand 4879. Tel.: 619 3300. Desde las 20.30 hs. actuarán: Festival de Parodistas: Adams, Momosapiens, Nazarenos y Crazy´s.

Club Tabaré. Brito del Pino 1534. Tel.: 708 6873. A partir de las 20.30 hs. actuarán: Grupo Terapia, Curtidores de Hongos, Jocker´s y Los Carlitos.

Club Liverpool: Julián Laguna 4401. Tel.: 309 0100. Desde las 20.30 hs. actuarán: La Margarita, Colombina Ché, De todas partes, Espantapájaros de Medianoche, Diablos Verdes.

Festival Solidario

Esta noche a partir de las 20 y 30 horas en las instalaciones del Club Liverpool tendrá lugar un festival solidario, en beneficio de la policlínica comunitaria La Teja, fundada por los Diablos Verdes hace quince anos y que brinda atención médica integral a toda la barriada.

Actuarán dando su apoyo a la continuación de esta obra de característica tan especiales, De Todas Partes; Araca la Cana; Colombina Ché; Espantapájaros de Medianoche y Diablos Verdes.

Más allá de su finalidad, del apoyo que con su presencia se pide al barrio para la policlinica, la sola mención de los participantes, es motivo más que suficiente como para que la gente, especialmente del barrio, concurra masivamente. Difícilmente pueda lograrse en un solo espectáculo a esta altura, semejante conjunción de agrupaciones sobre un escenario. con vestuarios muy lucidos y carnavaleros.